

Alfeizar

Restauraciones Andaluzas

C/ Teodosio, 43. Portal 6 – 3.º A

41002 Sevilla

Tel.: 695 584 200

[www.alfеizar-restauraciones.com](http://www.alfेizar-restauraciones.com)

Empresa dedicada a la conservación-restauración desde 1992 con amplia experiencia en diversos campos, especializada en materiales cerámicos, formada por Cristina García Lorenzo y Carmen Riego Ruiz que aportan las titulaciones de Licenciada en Bellas Artes, especialidad en restauración y Licenciada en Historia del Arte, especialidad en Patrimonio Histórico Artístico y Técnico Superior en Arte, especialidad cerámica.

CERÁMICA

Arranque, restauración y montaje en soporte de paño de azulejos, Consejería de Justicia y Administración Pública, Junta de Andalucía. Sevilla, 2008.

Restauración azulejos zaguán de propiedad particular. Alcalá de Guadaíra (Sevilla), 2008.

Restauración conjunto cerámico Confitería La Centenaria. Patrocinado por el Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra y la Fundación Cajasol. Sevilla, 2007-08.

Extracción y restauración de un banco de azulejería ubicado en el edificio de la Delegación Provincial de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. Sevilla, 2007.

Restauración d Fuente del Perejil. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra (Sevilla). 2007.

Restauración panel cerámico Inmaculada Concepción. Museo de Bellas Artes de Sevilla. 2007.

Restauración del conjunto cerámico del convento de Santa Clara de Sevilla. 2005-06-07.

Restauración del azulejo "Virgen con niño" obra de Niculoso Pisano. Museo de Bellas Artes de Sevilla. 2007.

Clasificación e inventariado de los fondos de azulejería del Museo de Bellas Artes de Sevilla. 2006.

Restauración del conjunto cerámico del Palacio de San Telmo. I.A.P.H. Adjudicación mediante concurso. Sevilla, 2005.

Restauración de todos los elementos cerámicos del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla. Construcciones Condisa, S.A. 2005.

Frontal de altar y zócalos de azulejos. Capilla Santa María de Jesús. Sevilla, 2004.

Ejecución del proyecto de intervención sobre la cerámica de la Plaza de España. Taller de Empleo de Restauración "Plaza de España". Ayuntamiento de Sevilla. 2000- 04.

Revestimientos cerámicos, en la casa de la calle Castelar, 22. Sevilla. Propiedad Particular. Sevilla, 2001.

Elementos cerámicos espadaña San Francisco. Utrera (Sevilla). Ayuntamiento de Utrera. 2000.

Linterna torre Santa María de Mesa. Utrera (Sevilla). Refinsa, S.A. 1998.

Azulejería ermita Nuestra Señora de la Trinidad, Cerro del Andévalo (Huelva). Construcciones Francisco Sánchez Rodríguez, S.L. 1996.

Azulejería de la espadaña del convento Nuestra Señora de la Merced, Écija (Sevilla). Construcciones Exisa, S.A. 1995.

Remates cerámicos Iglesia Nuestra Señora de Los Remedios. Estepa (Sevilla). Construcciones Sanor, S.A. 1995.

Tratamiento de conservación-restauración de diverso material cerámico del Museo Hispano-Musulmán de la Alhambra. Granada Sierra Nevada 95, S.A. 1994-95.

· Piezas cerámicas y paños de alicatados de los siglos XIII al XVI.

Alicatados de la sala Mexuar de La Alhambra de Granada. Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada, 1994.

· Montaje en soporte sintético, reubicación en su lugar de origen.

Paños de azulejos espadaña Iglesia de San Francisco, Écija (Sevilla). Construcciones Sanor, S.A. 1994.

Remates cerámicos Iglesia de San Juan Bosco Salesianos de Sevilla. Construcciones Sanor, S.A. 1993.

Pavimento cerámico del Refectorio del Convento de Santa Inés. Sevilla. Texsa, S.A. 1992-93.

Zócalos del Refectorio del Convento de Santa Inés. Sevilla. Texsa, S.A. 1992.

Azulejería Casa Palacio de los Condes de Ybarra. Sevilla. Construcciones Sanor, S.A. 1992-93.

Azulejería del Conjunto Monumental Santa María de las Cuevas, formando parte del equipo técnico de cerámica, Sevilla. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía. 1988-91.

Proyecto e intervención en la restauración de la azulejería de la Iglesia y claustro principal del Real Monasterio de San Clemente. Sevilla. Construcciones Sanor, S.A. 1989-90.

Restauración de los revestimientos cerámicos de la Iglesia Nuestra Señora de la Paz. Sevilla, 1989.

PIEDRA

Restauración monumento a Murillo. Plaza del Museo. Ayuntamiento de Sevilla. 2009.

Restauración monumento a Simón Bolívar. Glorieta de Buenos Aires. Ayuntamiento de Sevilla. 2009.

Restauración monumento a Don Juan Tenorio. Plaza de Refinadores. Ayuntamiento de Sevilla. 2009.

Restauración monumento a Velázquez. Plaza del Duque. Ayuntamiento de Sevilla. 2008.

Restauración monumento a Zurbarán. Plaza de Pilatos. Ayuntamiento de Sevilla. 2007.

Restauración monumento "Cruz del Juramento". Ayuntamiento de Sevilla. 2007.

Restauración fachada principal del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla. Construcciones Condisa, S.A. 2005.

Restauración integral de la espadaña de la iglesia de San Francisco. Utrera (Sevilla). Ayuntamiento de Utrera. 2001.

Restauración integral de la Torre de la Iglesia Sta. María de Mesa, Utrera (Sevilla). Refinsa, S.A. 1998.

Monumento "Cruz del Juramento" Archivo de Indias. Sevilla. Construcciones Exisa, S.A. 1994.

Esculturas torre de la Iglesia del Carmen, Écija (Sevilla). Construcciones Sanor, S.A. 1994.

Elementos decorativos de la torre y fachada principal, Iglesia de San Isidro Labrador. Los Barrios (Cádiz). Construcciones Sanor, S.A. 1993.

Portada principal Convento de Santa Inés. Sevilla. Texsa, S.A. 1992.

Columnas patio del noviciado. Convento de Santa Inés. Sevilla. Texsa, S.A. 1992.

Columnario del Convento de San Clemente. Sevilla. Construcciones Sanor, S.A. 1992.

PINTURA MURAL

Restauración escudos decorativos del Costurero de la Reina. Construcciones Sanor, S.A. 2007.

Restauración pinturas decorativas del Salón Real del Hotel Alfonso XIII. Sevilla, 2007.

Pinturas murales de la nave de la Iglesia del Convento de San José, Sanlúcar la Mayor (Sevilla). Propiedad particular Comunidad Carmelitas. 2007.

Pinturas Murales Ermita de la Virgen de Guía. Ayuntamiento de Villanueva del Duque (Córdoba), 1999.

Conservación pinturas murales Palacio de los Marqueses de la Algaba, Sevilla. Gerencia Municipal de Urbanismo de Sevilla. 1997.

Pinturas murales de la Ermita de Nuestra Señora de la Trinidad. Cerro del Andévalo (Huelva). Construcciones Francisco Sánchez Rodríguez, S.L. 1996.

Pinturas murales del presbiterio de la Iglesia del Convento de San José, Sanlúcar La Mayor (Sevilla). Propiedad particular. Comunidad Carmelitas. 1995.

Pinturas murales de la Iglesia de San Juan Bosco, Salesianos de Sevilla. Construcciones Sanor, S.A. 1993.

Pinturas murales de la Iglesia Nuestra Señora de Consolación. Cazalla de la Sierra (Sevilla). Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. 1993.

Arranque de fragmentos de pintura mural S. XVIII y montaje en soporte sintético autoportante. Casa-Palacio Condes de Ybarra. Sevilla. Particular. 1992.

YESERÍA

Restauración arcos de yesería del Costurero de la Reina. Construcciones Sanor, S.A. 2007.

Restauración y reposición de elementos decorativos de yesería y otros materiales, de las zonas nobles del edificio Laredo. Sevilla, Construcciones Sando, S.A. 2000.

Intervención de urgencia de las puertas exteriores, fachada Este de la Mezquita de Córdoba. Construcciones José Vega, S.L. 1997.

Conservación del arco Mudéjar de la Iglesia de Santa Cruz, Écija (Sevilla). Ayuntamiento de Écija. 1997.

Conservación de la yesería del claustro principal, estudio y localización de piezas para su posterior reubicación. Convento de Santa Inés, Sevilla. Construcciones Exisa, S.A. 1996.

Elementos decorativos Casa-Palacio Guardiola, Sevilla. Construcciones Sanor, S.A. 1992.

Frisos y molduras de la Casa-Palacio Condes de Ybarra, Sevilla. Construcciones Sanor, S.A. 1993.

ESTUDIOS, PROYECTOS, SUPERVISIONES DE OBRAS

Supervisión e informes periódicos del estado de conservación de las esculturas de Augusto Rodin dentro de la exposición "Arte en la Calle". Fundación La Caixa, Sevilla 2008-09.

Asesoramiento técnico y supervisión de la restauración de las portadas de la Iglesia Colegial de Osuna (Sevilla). Construcciones Sanor, S.L. 2007.

Estudio diagnóstico de los azulejos del claustro Mayor del Convento de la Merced, actual Museo de Bellas Artes. Sevilla. Delegación de Bienes Culturales. Junta de Andalucía. 2004.

Participación en la actualización del banco de precios de restauración de Bienes Culturales en los apartados de azulejería y alicatados. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. 2004.

Realización de los proyectos de intervención en los bancos provinciales de los sectores I, II y III y puentes de la Plaza de España. Ayuntamiento de Sevilla. 2000-04.

EXPERIENCIA DOCENTE

Curso impartido sobre "LA CERÁMICA APLICADA A LA ARQUITECTURA: ALTERACIONES Y TRATAMIENTOS". Organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Sevilla". Sevilla del 6 al 8 de mayo de 2009.

Curso impartido sobre "METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN EN LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LOS MATERIALES CERÁMICOS". Organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. Granada del 10 al 12 de enero de 2001.

Cursos de especialización en restauración cerámica en los Talleres de Empleo Plaza de España I, II, III y IV. Ayuntamiento de Sevilla. 2000-04.

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN

PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES. Nivel Básico. Duración 30 horas. Departamento de Acción Formativa. Cámara de Sevilla y Fundación Cámara de Sevilla. 2004.

CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS Y CERÁMICOS; ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y NUEVOS TRATAMIENTOS. I.A.P.H y COLBBA. Sevilla. 2004.

Jornadas Técnicas sobre "PROTECCIÓN DE LOS CONSERVADORES-RESTAURADORES ARTÍSTICOS". Centro Nacional de Medios de Protección del Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. 2003.

Asistencia al I Congreso del GEIC. CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO: EVOLUCIÓN Y NUEVAS PRESPECTIVAS. Del 25 al 27 de noviembre. Valencia, 2002.

Asistencia al Ciclo de Conferencias y Talleres "EL REGISTRO CERÁMICO EN EL SUROESTE PENINSULAR. Conjunto Monumental de La Cartuja de Sevilla. Duración 20 horas. Sevilla, 2000.

Curso de Extensión Universitaria "LA CERÁMICA: HISTORIA, TÉCNICAS Y SUS PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN". Duración 30 horas. 1996

Curso "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO. TÉCNICAS Y MÉTODOS", Universidad de Cádiz en Jerez de la Frontera. Duración 20 horas. Jerez de la Frontera (Cádiz), 1996.

Curso "ARQUITECTURA Y PATRIMONIO. Una reflexión sobre la relación entre Patrimonio y Arquitectura". Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Duración 40 horas. 1992.

Asistencia al VIII Congreso de Bienes Culturales, Valencia, 1990.

PUBLICACIONES

"LA RECUPERACIÓN DE REVESTIMIENTOS CERÁMICOS EN LA PROPIEDAD PRIVADA". Cristina García Lorenzo y Carmen Riego Ruiz. Cuadernos de restauración n.º 4, año 2002. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.

"INTERVENCIÓN EN LOS REVESTIMIENTOS CERÁMICOS DEL REFECTORIO DEL CONVENTO DE SANTA CLARA". Cristina García Lorenzo y Carmen Riego Ruiz. Publicación Real Monasterio de Santa Clara. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla. 2008.

Fdo.: Cristina García Lorenzo

Carmen Riego Ruiz